

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

**Задачи:** овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» изучается с 1-го по 8-й семестры включительно для очной формы обучения и с 1-го по 10-й для заочного. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История кинематографа»; «Основы театрального грима»; «Сценическая речь в театральном спектакле»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы сценографии и работа с художником», а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства..

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность	<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; <b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи,

правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	<p>взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития;</p>

	<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций <b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<p>ОПК1.Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и</p>	<p><b>Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <b>Уметь:</b> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. <b>Владеть:</b> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>

	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	
ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p><b>Знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p><b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
ПК8. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	<p>ПК8.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса.</p> <p>ПК8.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b> основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» составляет 50 з.е., 1800 акад. часа, из них контактных 1010 акад.ч. СРС 439 акад.ч., экзамены 351ч. для очной формы обучения; контактных 540 ак.ч., СРС 990 ак.ч.. экзамены 270 ак.ч. Формы контроля: зачет с оценкой, курсовая работа, экзамены.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПГ	ИЗ	СРС	Конт роль	
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	1		2				Входной контроль: творческое задание

2	Театральная этика в народном театре.			25	2			Текущий контроль по каждой теме
3	Основные элементы актерской психотехники			25	3	7		Рубежный контроль
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.			25	3	7		Текущий контроль по каждой теме
5	Режиссёрские этюды и упражнения.			25	4	7		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация							экзамен
	<b>Итого по семестру- 180ч.</b>			<b>102</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	
1	Значение и место режиссёра в народном театре.	2		2	3	9		Входной контроль: творческое задание
2	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.			25	3	9		Текущий контроль по каждой теме
3	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.			25	3	9		Рубежный контроль
4	Режиссёрские этюды по картинам живописи.			25	3	9		Текущий контроль по каждой теме
5	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.			25	3	9		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						54	экзамен
	<b>Итого по семестру-216 ч.</b>			<b>102</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	
1	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	3		17	3	1		Текущий контроль по каждой теме
2	Введение в режиссерский анализ.			17	3	1		Текущий контроль по каждой теме
3	Подход к словесному действию.			18	3	1		Текущий контроль по каждой теме
4	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.			17	3	2		Рубежный контроль

5	Площадной театр сегодня.		17	3	2		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						
	<b>Итого по семестру- 162 ч.</b>		<b>86</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	<b>экзамен</b>
1	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	4	50	2	5		Текущий контроль по каждой теме
2	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.		40	2	5		Текущий контроль по каждой теме
3	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.		40	2	5		Рубежный контроль
4	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.		40	2	7		Текущий контроль по каждой теме
5	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.		34	2	7		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						
	<b>Итого по семестру- 126 ч.</b>		<b>86</b>	<b>17</b>	<b>23</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
1	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	5	37	2	29		Текущий контроль по каждой теме
2	Режиссёрская характеристика действующих лиц.		37	2	29		Текущий контроль по каждой теме
3	Композиционное решение отрывка как части спектакля		37	2	29		Рубежный контроль
4	Пластическое решение материала.		37	2	29		Текущий контроль по каждой теме
5	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.		39	2	29		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						
	<b>Итого по семестру-396ч.</b>		<b>187</b>	<b>10</b>	<b>145</b>	<b>54</b>	<b>экзамен</b>
1	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	6	24	2	4		Текущий контроль по каждой теме

2	Методика работы режиссёра с актёром.		24	2	4		Текущий контроль по каждой теме
3	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.		24	3	4		Рубежный контроль
4	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением		24	2	4		Текущий контроль по каждой теме
5	Планирование репетиций		24	3	5		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						
	<b>Итого по семестру-198ч.</b>		<b>120</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>Экзамен, курсовая работа</b>
1	Режиссерский замысел дипломного спектакля.		15	1	5		Текущий контроль по каждой теме
2	Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.		15	1	5		Текущий контроль по каждой теме
3	Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.		15	1	5		Текущий контроль по каждой теме
4	Работа режиссёра с актёром над образом.		15	1	5		Текущий контроль по каждой теме
5	Организация и подготовка работы вокруг спектакля.		15	1	5		Текущий контроль по каждой теме
6	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	7	15	1	5		Рубежный контроль
7	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.		16	1	5		Текущий контроль по каждой теме
8	Постановочная работа над спектаклем		16	1	5		Текущий контроль по каждой теме
9	Работа над образным решением спектакля		16	1	5		Текущий контроль по каждой теме
10	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.		16	1	6		Текущий контроль по каждой теме

11	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.			16	1	6		Текущий контроль по каждой теме
12	Художественная целостность спектакля и актерских образов.			16	1	6		экзамен
	<b>Итого по семестру-306ч.</b>			<b>186</b>	<b>12</b>	<b>63</b>	<b>45</b>	
1	Роль перспективы в создании спектакля.	<b>8</b>		6	2	19		Текущий контроль по каждой теме
2	Работа с актером над созданием сценического образа.			6	2	19		Текущий контроль по каждой теме
3	Постановка дипломного спектакля.			6	2	19		Рубежный контроль
4	Представление спектакля перед публикой и ГЭК			6	2	19		Текущий контроль по каждой теме
5	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.			6	2	19		Текущий контроль по каждой теме
6	Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.			6	2	19		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						54	экзамен
	<b>Итого по семестру 216ч.</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>114</b>	<b>54</b>	
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>			<b>905</b>	<b>105</b>	<b>439</b>	<b>351</b>	

#### 4.3 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			икр	ПГ	ИЗ	СРС	Контроль	
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	<b>1</b>	10	2	1	30		Входной контроль:

							творческое задание
2	Театральная этика в народном театре.		10	2	1	31	Текущий контроль по каждой теме
3	Основные элементы актерской психотехники			2	1	31	
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.			3	1	31	
5	Режиссёрские этюды и упражнения.		10	3	1	31	
	Промежуточная аттестация					27	экзамен
	<b>Итого по семестру- 144ч.</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>154</b>	<b>27</b>
1	Значение и место режиссёра в народном театре.	2		2		38	Входной контроль: творческое задание
2	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.			2	1	38	Текущий контроль по каждой теме
3	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.		10	2	3	38	Текущий контроль по каждой теме
4	Режиссёрские этюды по картинам живописи.		10	3	3	38	Рубежный контроль
5	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.		10	3	3	38	Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация					27	экзамен
	<b>Итого по семестру-270 ч.</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>196</b>	<b>27</b>
1	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	3		4	2	40	Текущий контроль по каждой теме
2	Введение в режиссерский анализ.			4	2	40	Текущий контроль по каждой теме
3	Подход к словесному действию.			4	2	41	Текущий контроль по каждой теме
4	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.		10	4	2	41	Рубежный контроль

5	Площадной театр сегодня.			4	2	41		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация							
	<b>Итого по семестру- 270 ч.</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>203</b>	<b>27</b>	<b>экзамен</b>
1	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	4	10	4	2	18		Текущий контроль по каждой теме
2	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.		10	4	2	18		Текущий контроль по каждой теме
3	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.			4	2	18		Рубежный контроль
4	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.		10	4	2	18		Текущий контроль по каждой теме
5	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.			4	2	18		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация							
	<b>Итого по семестру- 180 ч.</b>		<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>93</b>	<b>27</b>	<b>экзамен</b>
1	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	5		5	2	35		Текущий контроль по каждой теме
2	Режиссёрская характеристика действующих лиц.		10	5	2	36		Текущий контроль по каждой теме
3	Композиционное решение отрывка как части спектакля		10	5	2	36		Рубежный контроль
4	Пластическое решение материала.			5	2	36		Текущий контроль по каждой теме
5	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.		10	4	2	36		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация							
	<b>Итого по семестру-270ч.</b>		<b>30</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>179</b>	<b>27</b>	<b>экзамен</b>
1	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	6	10	5	2	17		Текущий контроль по каждой теме

2	Методика работы режиссёра с актёром.			5	2	18		Текущий контроль по каждой теме
3	Режиссерский поиск сценической выразительности актёра.		10	5	2	18		Рубежный контроль
4	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением		10	5	2	18		Текущий контроль по каждой теме
5	Планирование репетиций			6	2	18		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация							Курсовая работа
<b>Итого по семестру-180ч.</b>			<b>30</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>89</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
1	Режиссерский замысел дипломного спектакля.	7		8	2	32		Текущий контроль по каждой теме
2	Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.		10	8	2	32		Текущий контроль по каждой теме
3	Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.		10	8	2	32		Рубежный контроль
4	Работа режиссёра с актёром над образом.		10	8	2	33		Текущий контроль по каждой теме
5	Организация и подготовка работы вокруг спектакля.			8	2	33		Текущий контроль по каждой теме
<b>Итого по семестру 198ч.</b>			<b>30</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>107</b>	<b>27</b>	<b>экзамен</b>
6	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	8		3		1		Текущий контроль по каждой теме
7	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.			3	2	2		Текущий контроль по каждой теме
8	Постановочная работа над спектаклем			3		2		Текущий контроль по каждой теме
9	Работа над образным решением спектакля			3	2	2		Рубежный контроль
10	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.			4	2	1		Текущий контроль по каждой теме

11	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.		4	2	2		Текущий контроль по каждой теме
12	Художественная целостность спектакля и актерских образов.		4	2	1		Текущий контроль по каждой теме
	<b>Итого по семестру-72ч.</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>экзамен</b>
1	Роль перспективы в создании спектакля.	10	20	5	81		Текущий контроль по каждой теме
2	Работа с актером над созданием сценического образа.	10	20	5	81		Текущий контроль по каждой теме
	<b>Итого по семестру-108ч.</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
3	Постановка дипломного спектакля.		10		52		Текущий контроль по каждой теме
4	Представление спектакля перед публикой и ГЭК		10	5	52		Текущий контроль по каждой теме
5	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.		10				Рубежный контроль
6	Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.	10	10	5	53		Текущий контроль по каждой теме
	Промежуточная аттестация						экзамен
	<b>Итого по семестру 108 ч.</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>155</b>	<b>27</b>	<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ 1800</b>	<b>220</b>	<b>230</b>	<b>90</b>	<b>990</b>	<b>270</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Введение в профессию. Особенности театрального искусства.
2. Театральная этика в любительском театре.
3. Основные элементы актерской психотехники
4. Упражнения по основным элементам сценического действия.
5. Режиссёрские этюды и упражнения.
6. Значение и место режиссёра в любительском театре.
7. Основы метода действенного анализа пьесы и роли.
8. Действие—основа сценического искусства: драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.
9. Режиссёрские этюды по картинам живописи.

10. Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.
11. Промежуточная аттестация
12. Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.
13. Введение в режиссерский анализ.
14. Подход к словесному действию.
15. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.
16. Площадной театр сегодня.
17. Промежуточная аттестация
18. Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.
19. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.
20. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.
21. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.
22. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.
23. Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.
24. Режиссёрская характеристика действующих лиц.
25. Композиционное решение отрывка как части спектакля.
26. Пластическое решение материала.
27. Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.
28. Промежуточная аттестация
29. Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.
30. Методика работы режиссёра с актёром.
31. Режиссерский поиск сценической выразительности актера.
32. Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением
33. Планирование репетиций
34. Режиссерский замысел курсового спектакля.
35. Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.
36. Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.
37. Работа режиссёра с актёром над образом.
38. Организация и подготовка работы вокруг спектакля.

39. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.
40. Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.
41. Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.
42. Постановочная работа над спектаклем
43. Работа над образным решением спектакля
44. Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.
45. Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.
46. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.
47. Художественная целостность спектакля и актерских образов.
48. Роль перспективы в создании спектакля.
49. Работа с актером над созданием сценического образа.
50. Постановка дипломного спектакля.
51. Представление спектакля перед публикой и ГЭК
52. Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.
53. Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

### **Применяемые образовательные технологии:**

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико ориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые и индивидуальные занятия;
- портфолио;
- психологические и актерские тренинги;
- практические интерактивные формы проведения занятий;
- внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- просмотр и обсуждение спектаклей.
- Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видео технология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Входной, рубежный и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2.4; УК3; УК6.2; УК6.3; УК8; ОПК3.1; ПК2; ПК7;	зачтено /не зачтено

Промежуточная аттестация: зачет	УК6; ОПК1.2; ОПК4.2; ПК2; ПК7;	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: курсовая работа	УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен	УК3; ОПК1; ОПК3.3; ПК1; ПК5; ПК8; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов

(модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

#### **Шкала перевода**

**для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)**

***Баллы по 100-балльной системе***

***Пятибалльная система оценки***

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

**Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)**

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения)

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«зачтено»</p> <p>85-100б.</p>	<p>в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> <p>70-84б.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> <p>52-69б.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено 51 и ниже</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**1 семестр**

**Входной контроль: тест**

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**  
Режиссер – организатор;  
Режиссер – \_\_\_\_\_;  
Режиссер – \_\_\_\_\_;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**  
Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;  
Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**
  - 1) Конфликт пьесы;
  - 2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
  - 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это:**  
«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**  
Рецензия на программу;  
Пояснительная записка;  
Титульный лист;  
тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**  
Сотворчество;  
Разучивание текста роли;  
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**  
групповая;  
\_\_\_\_\_;  
\_\_\_\_\_;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы**

**актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актёра»:**

Воображение;

Поиск грима образа;

Сценическая свобода;

Сценическая фантазия и воображение;

Мизансценирование;

Сценическое действие;

**9. Метод действенного анализа – это:**

Репетиционный метод;

Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**

Непрофессионализм;

Сам делаю;

Дилетантизм;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/; на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если банан память физических действий»; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

## **2 семестр**

### ***Входной контроль: тест***

#### **1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания;

#### **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**

Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;

#### **3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;

#### **4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

работа актера над репетицией \_\_;  
работа над ролью в спектакле \_\_;  
работа актера над собой \_\_;  
работа актера над ролью \_\_;

#### **5. Действие это –**

1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

#### **6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

#### **7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**

проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;

#### **8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламного-концертной деятельности;  
застольная репетиция;  
генеральная репетиция;

**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**

«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;

**10. Система К.С. Станиславского – это:**

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в любительском театре.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 2 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре:  
организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на зачет выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства;  
студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

**3 семестр**

Входной контроль: тест

### **1. Система К. С. Станиславского -**

- 1) Профессиональная основа сценического искусства;
- 2) Метод работы над спектаклем;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

### **2. Принцип жизненной правды -**

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
  - 2) Умении отличать сценическую правду от лжи;
  - 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

### **3. Принцип сверхзадачи -**

- 1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- 2) Органичность действия;
- 3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

### **4. Принцип перевоплощения -**

- 1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
- 2) Идея произведения;
- 3) Органичность;
- 4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

### **5. Принципы системы К. С. Станиславского -**

- 1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;
- 2) Основополагающие принципы только актерской профессии;
- 3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

### **6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

- 1) Умение отличать сценическую правду от неправды;
- 2) Естественность действия;
- 3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

### **7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -**

- 1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;
- 2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;
- 3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;
- 4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

### **8. Принцип активности действия означает -**

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
  - 2) Естественность действия;
  - 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 4) Память ощущений, создание актером образных видений;
  - 5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

### **9. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

- 1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;
- 2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;

3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

**10. Режиссерский замысел включает:**

- 1) Идейное истолкование пьесы;
- 2) Внимание и воображение актера на сцене;
- 3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- 4) Решение спектакля во времени;
- 5) Решение спектакля в пространстве;
- 6) Определение характера и принципов оформления;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/3: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 2/3: Введение в режиссерский анализ.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/3: Подход к словесному действию.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 5/3: Площадной театр сегодня.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

**4семестр**

*Входной контроль: тест*

**1) Интерпретация пьесы режиссером означает:**

- 1) Идейное истолкование авторского материала;
- 2) Характеристика персонажей;
- 3) Искусство актера;

**2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в**

**зрительном зале!»**

- 1) К. С. Станиславский;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Г. А. Товстоногов;
- 4) С. П. Федотов
- 5) В. И. Немирович – Данченко;
- 6) Н. В. Коляда;

**3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

- 1) Правда жизненная;
- 2) Правда автора литературного произведения;
- 3) Правда образная;
- 4) Правда социальная;
- 5) Правда главного героя произведения;
- 6) Правда театральная;

**4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:**

- 1) Сценический темперамент;
- 2) Организаторские способности;
- 3) Сценическое обаяние;
- 4) Заразительность;

**5) Сквозное действие это:**

- 1) Чувство локтя партнера;
- 2) Артистическая смелость;
- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- 4) Скромность;
- 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

**6. Идея драматургического произведения –**

- 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

**7. Слово «драма» с древнегреческого означает:**

- 1) «событие»
- 2) «совершающееся действие»;
- 3) «поступок»
- 4) «фабула»

**8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**

- 1) Обоснованное;
- 2) Целесообразное;
- 3) Активное;
- 4) Воображаемое;

**9). Круг сценического внимания это:**

- 1) Световое пятно;
- 2) Мизансцена актера;
- 3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном

месте на сцене;

#### **10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

- 1) От простого к сложному;
- 2) Лекционные занятия;
- 3) Индивидуальные занятия;

#### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/4: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### **Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

#### **5 семестр**

*Входной контроль: тест*

#### **1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:**

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;

в. Штампа;

г. Эмоций;

**2. Внутренний монолог – это:**

а. Штамп актера;

б. Эмоции актера;

в. Внутренняя речь;

**3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**

а. В. И. Немирович – Данченко;

б. Все участники спектакля;

в. Музыкальное оформление спектакля;

г. Режиссер и сценограф спектакля;

**4. Рисунком роли является -**

а. Мизансцена, предложенная режиссером;

б. Линия поведения действующего лица;

в. Сверхзадача актера;

**5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?**

---

**6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**

а. Прокат спектакля;

б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;

в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;

**7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.**

Что это? \_\_\_\_\_

---

**8. Метод действенного анализа – это:**

а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

б. Репетиционный метод;

в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;

**9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:**

а. Организаторская деятельность;

б. Педагогическая деятельность;

в. Постановочная деятельность;

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

а. От простого к сложному;

б. Лекционные занятия;

в. Индивидуальные занятия;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/5: Пластическое решение материала.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

### **6 семестр**

*Входной контроль: тест*

#### **1. Освоение актерской грамоты – это:**

- 1) Театральная игра;
- 2) Основные каналы педагогического воздействия;
- 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;

#### **2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль**

- 1) В то, во что верит актер;
- 2) В неизбежность;
- 3) В объяснения;

#### **3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?**

---

#### **4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:**

- а. Учение о сценическом действии;
- б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;
- в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;

#### **5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?**

---

#### **6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

- а. Отбор будущих участников коллектива;
- б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. Заполнение журналов по ведению занятий;

#### **7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

- а. 52 час в неделю;
- б. 40 часов;
- в. 48 часов;

**8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

- а. Работа актера на репетиции\_\_\_;
- б. Работа над ролью в спектакле\_\_\_;
- в. Работа актера над собой\_\_\_;
- г. Работа актера над ролью\_\_\_;

**9. Книга М. О. Кнебель называется:**

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. Поэзия физкультуры»;

**10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»**

- а. Цель;
- б. Действие;
- в. Приспособление;

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/6:Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/6: Планирование репетиций*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

## **7 семестр**

*Входной контроль*

**1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает**

**тремя ликами (функциями).** Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

1. Режиссер – организатор;

Режиссер – \_\_\_\_\_;

Режиссер – \_\_\_\_\_;

**2. Этюд это –** (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

**3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**

1. Реальная борьба, за которой следит зритель;

2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

3. Конфликт пьесы;

**4. Чувство ритма или ритмичность это:**

1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

**5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**

1. Рецензия на программу;

2. Пояснительная записка;

3. Титульный лист;

**6. Репетиция спектакля это всегда:**

Сотворчество;

Разучивание текста роли;

Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

**7. Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**

**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**

Воображение;

Поиск грима образа;

Сценическая свобода;

Сценическая фантазия и воображение;

Мизансценирование;

Сценическое действие;

**9. Метод действенного анализа – это:**

Репетиционный метод;

Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;  
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**

Непрофессионализм;  
Сам делаю;  
Дилетантизм;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/7:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 7 семестра – зачет с оценкой**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

**8 семестр**

***Входной контроль***

**1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания;

**2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**

Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;

**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;

48 часов в неделю;

**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

работа актера над репетицией \_\_\_;

работа над ролью в спектакле \_\_\_;

работа актера над собой \_\_\_;

работа актера над ролью \_\_\_;

**5. Действие это –**

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

**6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**

проводить приемы в коллектив и формировать группы;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

**10. Система К.С. Станиславского – это:**

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля*

*Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.*

### **Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

**Курсовая работа «Режиссерский замысел спектакля»** направлена на проверку сформированности компетенций: УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8. Темы курсовых работ соответствуют пройденному за 8 семестров материалу и определяются совместно с мастером курса.

## **9 семестр**

### ***Входной контроль***

1. **По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**
  1. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
  2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
  3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
  4. Нет верного ответа.
2. **Основной элемент актерской техники:**
  1. Событие;
  2. Действие;
  3. Целенаправленность;
  4. Нет верного ответа.
3. **Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
  1. Копирование;

2. Повторение;
3. Штамп;
4. Нет верного ответа.

**4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

**1) творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. К.С. Станиславский;
4. Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;  
Принцип жизненной правды;  
Нет верного ответа.

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/9:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/9 Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.*

### **Промежуточная аттестация 9 семестра – зачет**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

## **10 семестр**

### ***Входной контроль***

- 1. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

- 2. Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

- 3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Штамп;

Повторение;

Нет верного ответа.

**4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;

Театр, хореография, вокал;

Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;

Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

**творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

Предлагаемые обстоятельства;

Исходное событие;

Сквозное действие;

Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/10: Постановка дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/10: Представление спектакля перед публикой и ГЭК*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/10: Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***7.1. Список литературы и источников***

#### ***Основная литература.***

**Муравьев И.Н.** Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

**Александрова М.Е.** Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

**Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

**Станиславский К.С.** Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

#### ***Дополнительная литература***

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

#### ***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances](https://www.culture.ru/theaters/performances)- портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
2	Театральная этика в любительском театре.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
3	Основные элементы актерской психотехники	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
5	Режиссёрские этюды и упражнения.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
6	Значение и место режиссёра в любительском театре.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
7	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
8	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
9	Режиссёрские этюды по картинам живописи.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
10	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: <b>выполнение практического задания</b>
11	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
12	Введение в режиссерский анализ.	Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
13	Подход к словесному действию.	Подготовка к текущему контролю- <b>выполнению практического задания</b>
14	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
15	Площадной театр сегодня.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>

	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
16	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
17	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
18	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
19	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
20	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: зачет</i>	Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
21	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
22	Режиссёрская характеристика действующих лиц.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
23	Композиционное решение отрывка как части спектакля	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
24	Пластическое решение материала.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
25	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
26	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
27	Методика работы режиссёра с актёром.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
28	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
29	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
30	Планирование репетиций	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>

	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: <b>выполнение практического задания</b>
31	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
32	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.	Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
33	Постановочная работа над спектаклем	Подготовка к текущему контролю- <b>выполнению практического задания</b>
34	Работа над образным решением спектакля	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
35	Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
36	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
37	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
38	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
39	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
40	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
		Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
41	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
42	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
43	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю- <b>выполнению практического задания</b>
44	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
45	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
		Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>

46	Постановка дипломного спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
47	Представление спектакля перед публикой и ГЭК	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
48	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
49	-Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
		Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Лекции	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.